

Hauteville



Royaume de Sicile
(tardif) post-Hauteville

Maison de Hauteville



Sicile
ancien



Sicile
Hohenstauffen



Sicile
Aragon-
Hohenstauffen



Italie Méridionale (Sicile, Royaume de Naples, Pouilles, Calabre), Terre Sainte

Origine Normande

Calabre, Pouilles, Apulie, Sicile, Antioche

Armes :

«D'azur à la bande échiquetée d'argent & de gueules»

Sources complémentaires :

Héraldique & Généalogie,
Medlands Project (Namur, etc.)

HAUTEVILLE

Hauteville est un fief normand de 10 chevaliers attribué à Hialt, compagnon de Rollon, Garde du duc Richard 1^{er}

Tancrede de Hauteville-La-Guichard

(50, près Coutances) ° ~990 + 1041

ép. 1) avant 1015 **Murielle de Normandie** ° ~990 + dès 1015

(fille de Richard 1^{er}, duc de Normandie) => 5 fils

ép. 2) dès 1015 **Frédésende (Freissinge) de Normandie**

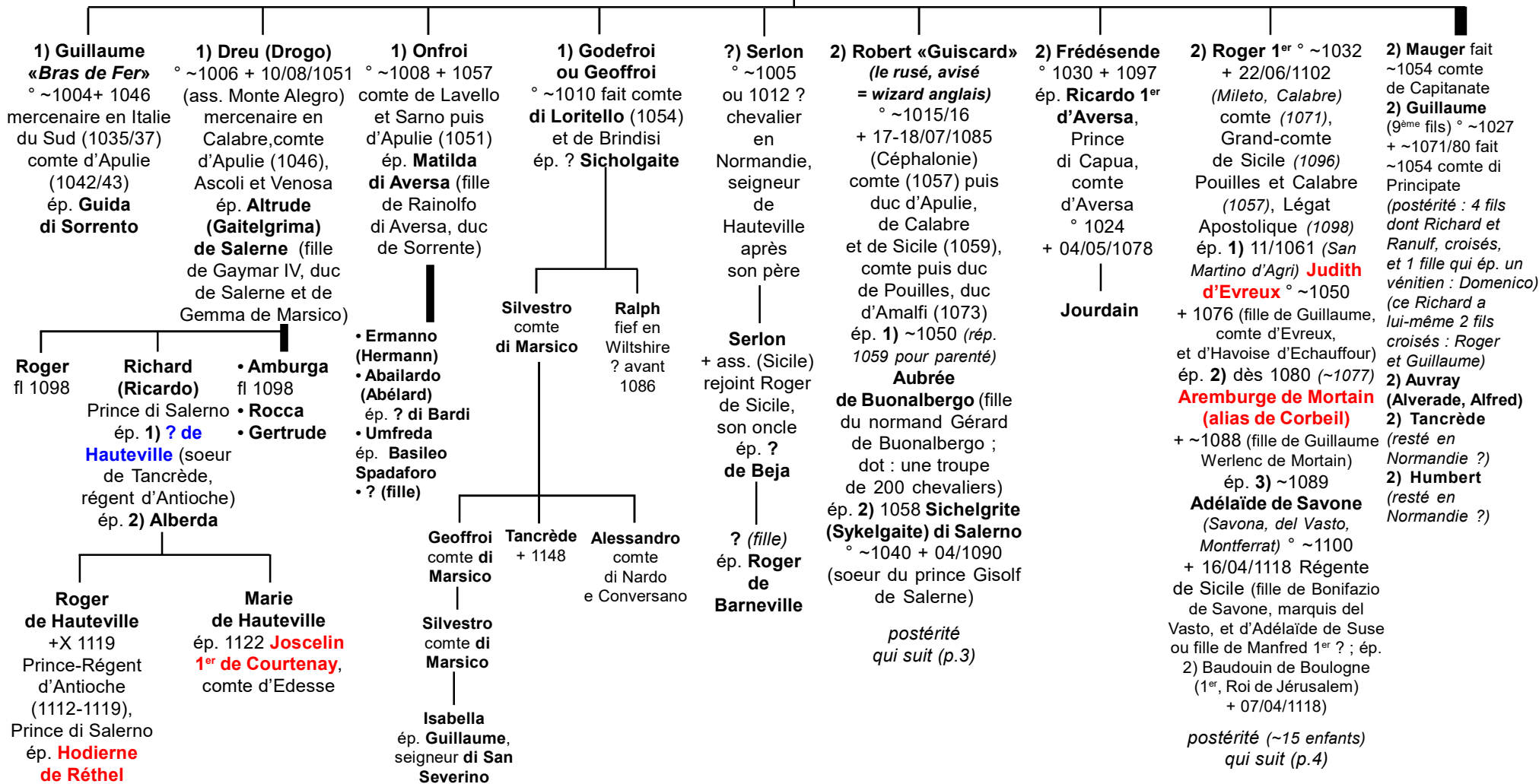
° ~995 + ~1057/58 soeur bâtarde de la précédente

=> 7 fils et 3 filles (aussi fille de Richard 1^{er})

Tancrede et sa seconde épouse Frédésende se font inhumér en Italie du Sud.

Robert Guiscard crée une nécropole pour la famille au monastère de Venosa (Venouse).

Robert Guiscard rejoint ses aînés en Italie ~1046 avec 5 cavaliers et une trentaine de fantassins



HAUTEVILLE

2

Robert Guiscard
et 1) **Aubrée**
et 2) **Sichelgrite (Sykelgaite) di Salerno**

1) Bohémond 1^{er} ° 1054
+ 07/03/1111 comte puis duc
de Tarente (1085), Prince
d'Antioche (1098-1108/11)
ép. 1105/06 (Chartres) **Constance
de France** ° 1078 + 1125 (fille
de Philippe 1^{er}, Roi de France)

Bohémond II
° 1107/09 +X 05/02/1130
Prince d'Antioche
(1126-1130)
ép. 1126 **Alix de Réthel**
dite «de Jérusalem»
° 1110 + après 1136
Régente de Jérusalem
(fille de Baudouin II,
roi de Jérusalem)

Constance ° 1127 + 1163
Princesse d'Antioche
(1130/31-1163), dame
de Laodicée et Gibel
ép. 1) 1136 **Raymond 1^{er}
de Poitiers** + 1149
ép. 2) 1153 **Renaud
de Châtillon-sur-Loing**
° ~1120 + 1186/87
prince d'Antioche

postérité des **Princes
d'Antioche** éteinte
avec **Bohémond VII**
en 1287

1) Roger 1^{er} Borsa + 1111 duc d'Apulie
et de Calabre (1085-1111) et de Sicile (1085)
ép. 1090 **Adèle (Alix, Alaine) de Flandres** ° ~1065
+ 04/1115 (fille de Robert 1^{er} «*Le Frison*», comte
de Flandres, et de Gertrude de Saxe ; veuve
de Knut II, Roi du Danemark + 10/07/1086 ass.)

X) liaison avec Maria di Nocera
(fille de Jordain de Quarel, comte di Nocera)

Guillaume II
+ 1127
duc d'Apulie,
Calabre
et de Sicile
(1111)
ép.
**Gaitelgrime
d'Ariola**

Marc
+ 1109

X) Guglielmo d'Altavilla
° ~1090 + 1145/50
bâtard de Hauteville
1^{er} seigneur di Gesualdo,
Mirabella, Bonito San Mango
e Frigento (1105) e di Lucera
ép. **Alberada**, dame **di Lucera**
(fille de **Goffedo de Hauteville**,
comte di Lecce + après 1152)

postérité qui suit (p.6)

**1) Gui de
Hauteville**
croisé
(4^{ème} fils)

Tancredi
+ 1100/12
Prince de Galilée
(1099)
et de Tibériade,
Prince-Régent
d'Antioche
(1111-1112)
(s'empare en 1099 d
u trésor de la
mosquée d'Omar
à Jérusalem)
ép. 1103 ou 1106 ?
Cécile de France
+ après 1145 (fille
de Philippe 1^{er}, Roi
de France)

**1) Emma
de Montferrat**
ép. **Odon (Eudes)
dit «Le Bon
Marquis»**

? (*fille*)
ép.
**Richard
de Hauteville**,
Prince de
Salerne

? **Guillaume**
+X (siège
de Ninive)
croisé

postérité du 2nd lit
2 variantes selon sources
voir ci-dessous
+ 1 filiation déduite par H&G
n° 166 p.19&20

2) Mathilde + 1112
ép. 1) 1078 **Raymon
Berenguer II**, comte
de Barcelone + 1082
ép. 2) 1083 **Aimeric 1^{er}**
vicomte **de Narbonne**
+ 1105 (Palestine)

postérité des **comtes
de Barcelone**

Hypothèse 1

2) Mabile
ép. **Guillaume
de Grandmesnil**
(d'où **Robert
de Grandmesnil**)

2) Heria
ép. ~1078
Hugues V,
comte **du Maine**

2) Sybille
ép. avant 1082
Ebles II de Roucy
° ~1050 + ~1104
comte de Roucy

Hypothèse 2

**2) Robert II
Guiscard**

2) ? (fille)
ép. **Foulques 1^{er}**,
marquis **d'Este**
+ 1128

2) ?

Hypothèse 3

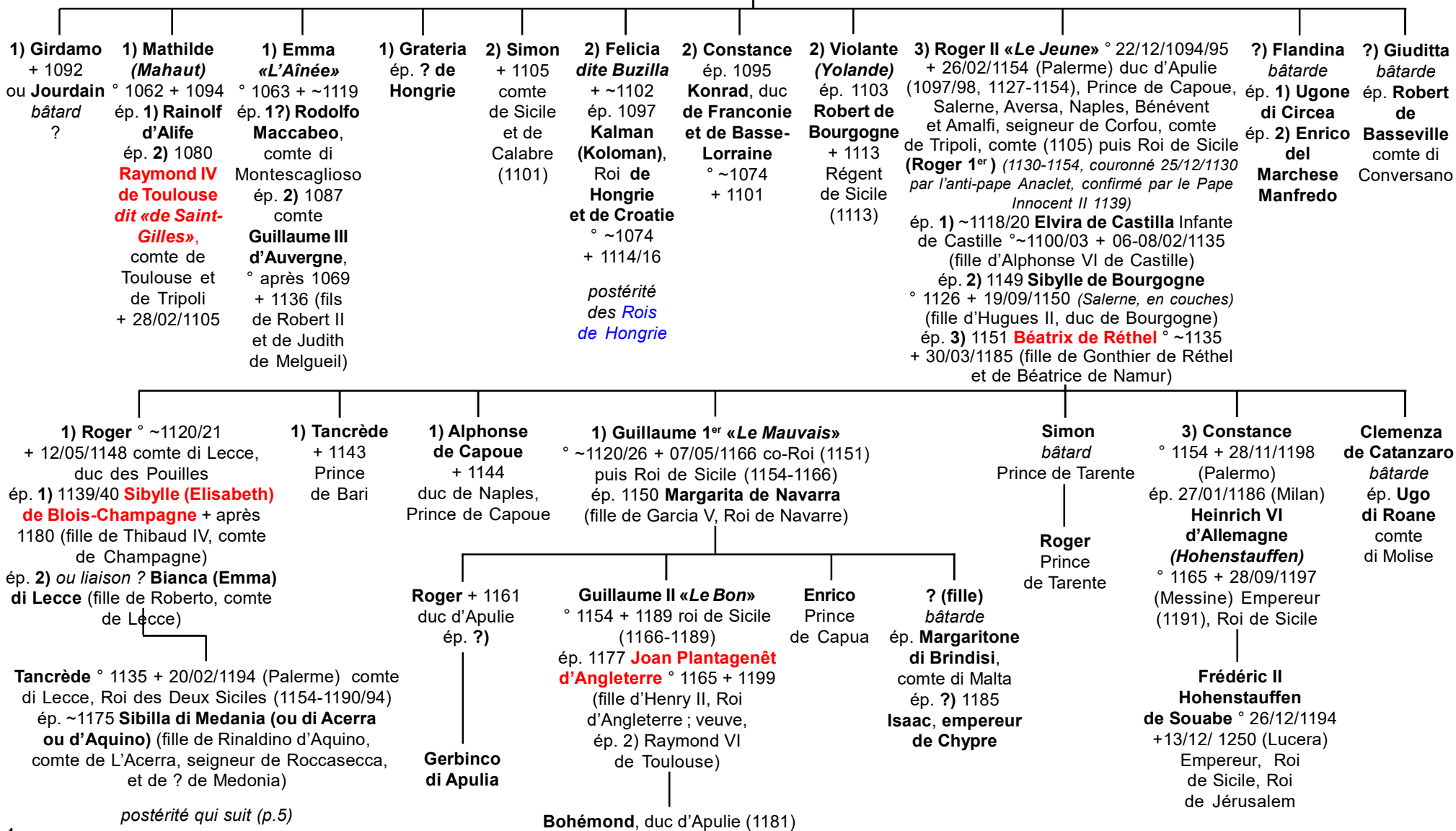
2) Mathilde ° ~1080
ép. 1) **Conrad de Franconie** + 27/07/1101
ép. 2) ~1102/04 **Guigues III d'Albon**

postérité des **Dauphins
du Viennois et d'Auvergne**
(le dauphin est le symbole de Tarente
probablement importé par Mathilde)

HAUTEVILLE

2

Roger 1^{er}
 et 1) **Judith d'Evreux**
 et 2) **Eremburge de Mortain**
 et 3) **Adélaïde de Savone**



HAUTEVILLE

Les derniers Normands du royaume de Sicile

4

Tancrède de Lecce
et Sibilla di Medania (ou di Acerra ou d'Aquino)

Roger (alias Guillaume, Guglielmo) III + 24/12/1198 (Ems, en prison) comte de Lecce, roi de Sicile (1192/94), ép. 1192/93 **Eirene Angelina (Irène de Byzance)**
° 1180 + 27/08/1208 (fille de l'Empereur Isaac Comnène ; veuve, elle ép. en 1197 Philippe de Hohenstauffen)

Elvira (Maria Albina) de Sicile
+ après 1205/06 comtesse di Lecce
ép. **1)** 1200 (Melun, 77) **Gautier III de Brienne**
+ 06/1205 (Pouilles) Prince de Tarente, Prétendant au trône de Sicile (fils d'Erard II de Brienne et d'Agnès de Nevers)
ép. **2)** ~1206 **Giacomo Sanseverino**, comte de Tricarico (fils de Ruggiero de Lauro, comte de Tricarico, et de Rogasia, comtesse de Tricarico)
ép. **3)** **Tigrini Guidi**, comte di Modigliano et de Tigrano (alias **Guido Guerra** ?)

Constanza
ép. **Pietro Zani**, Doge de Venise

Medania (Madonia)

Valdrade
ép. **Giacomo (ou Jacopo) Tiepolo**, Doge de Venise + 1249

? **Roger**
+ jeune (13 ans)

? Marguerite de Hauteville

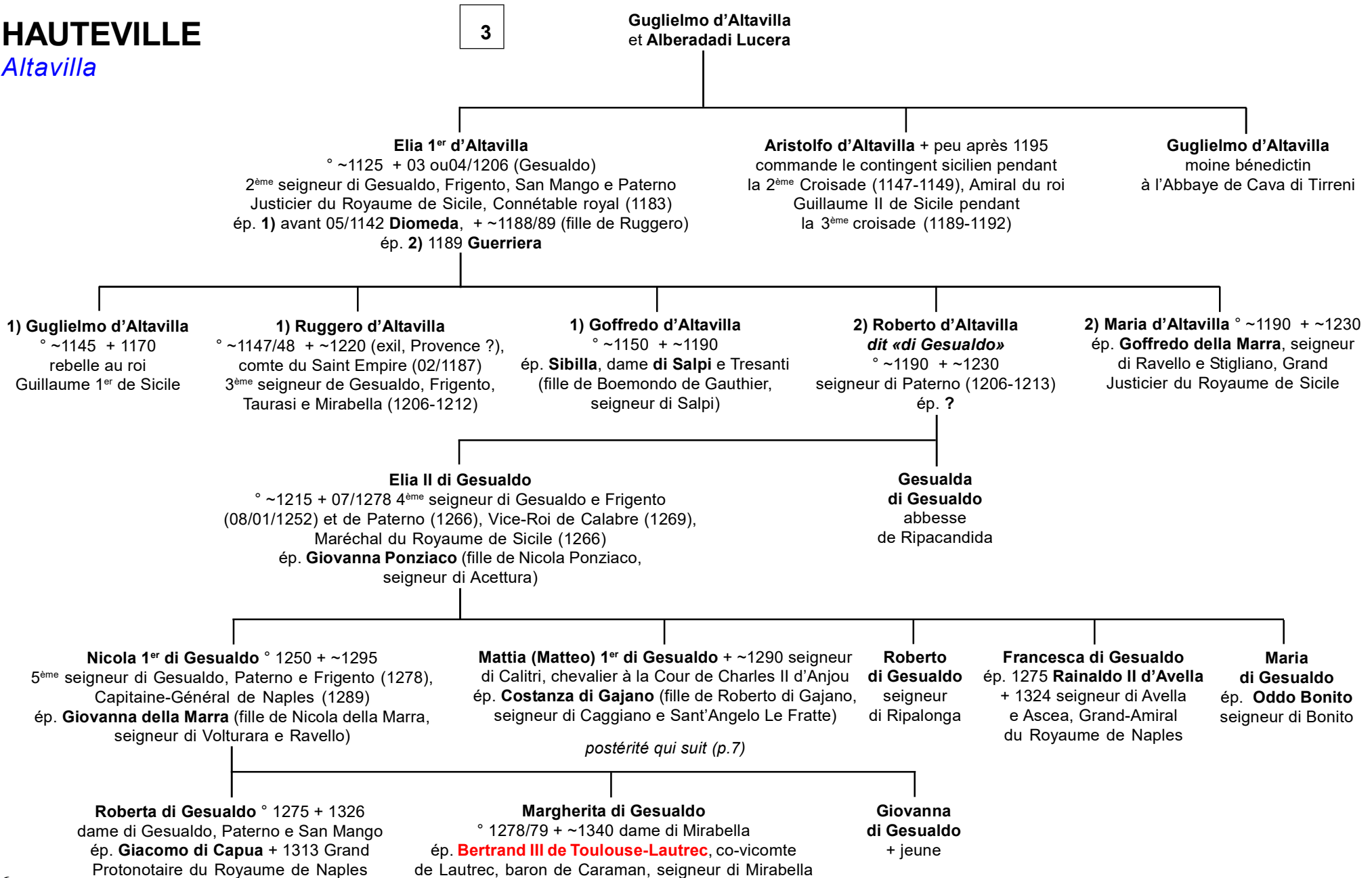
«*dite de Sicile*» ° ~1135 + après 1190

[est la fille naturelle soit de Roger II, roi de Sicile, Calabre et Pouilles soit de l'un des fils de ce dernier : Roger de Sicile, duc de Pouilles, Tancrède de Sicile, prince de Tarente et de Bari, ou encore de Guillaume 1^{er}, roi de Sicile]
ép. **Henri de Neubourg**, baron de Neubourg (27) + ~1214 (fils de Robert de Beaumont-Le-Roger, seigneur de Neubourg, et de Godehilde de Tosny)

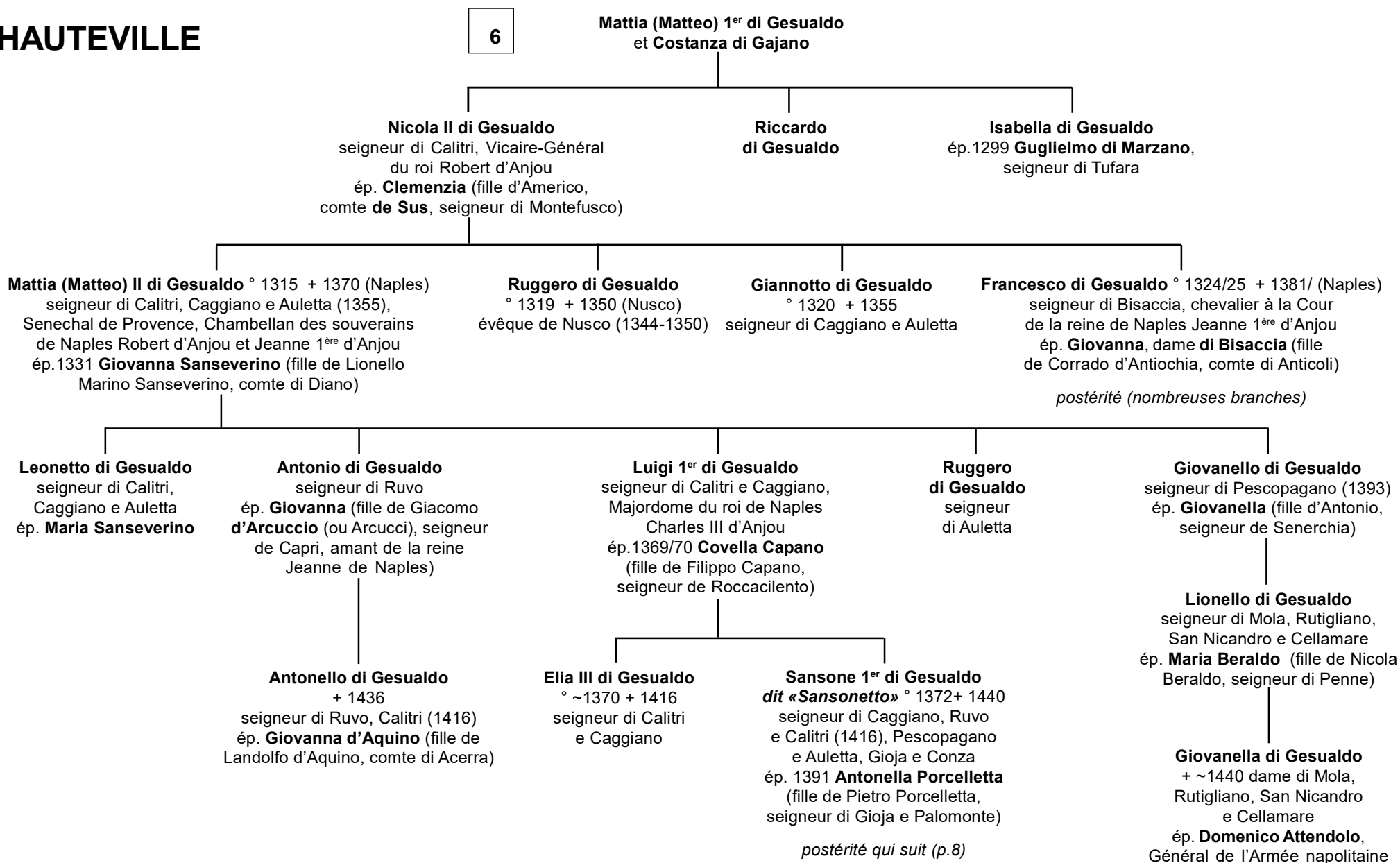
1198 : L'empire normand de Sicile s'éteint faute de descendance mâle

HAUTEVILLE

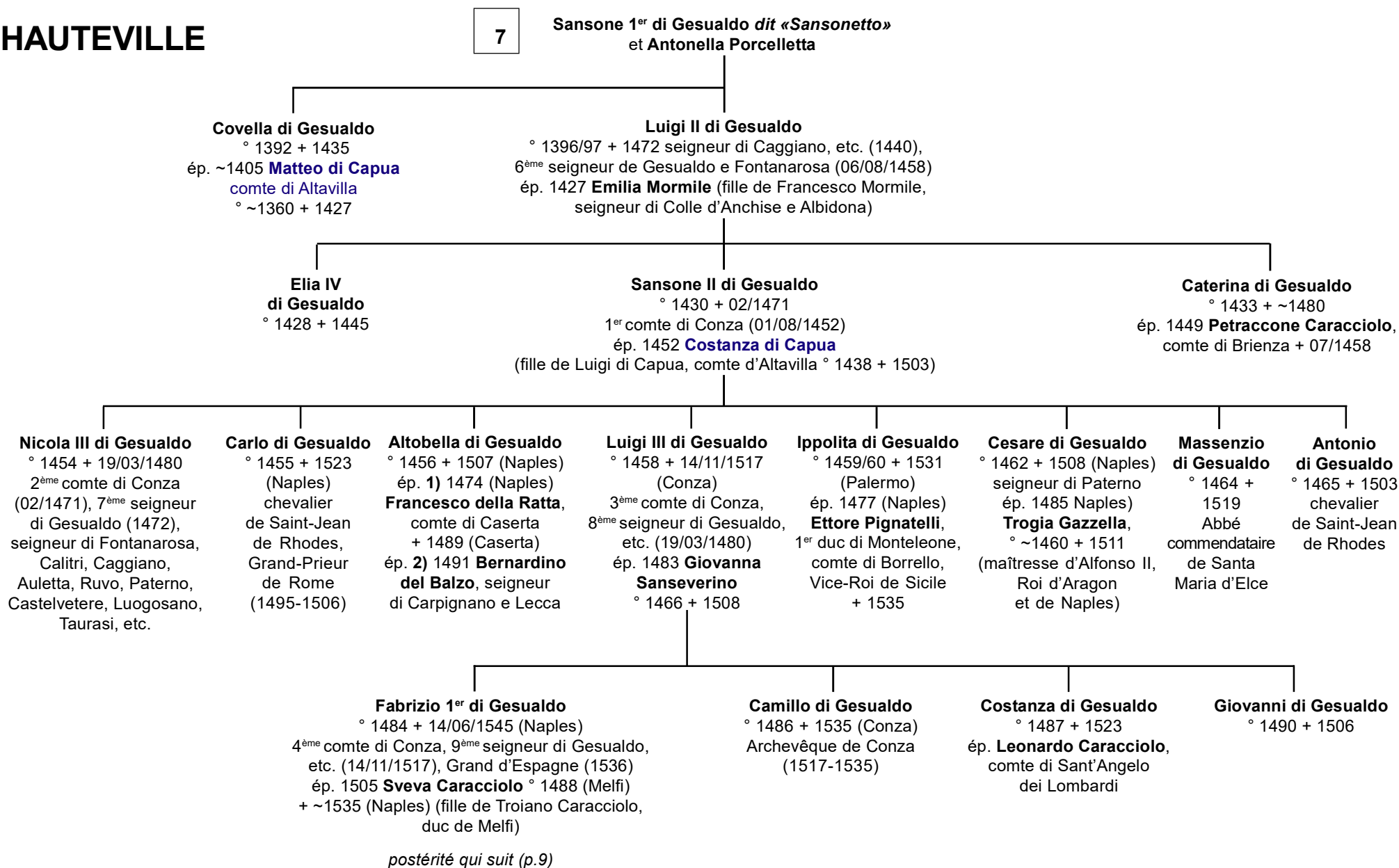
Altavilla



HAUTEVILLE



HAUTEVILLE



HAUTEVILLE

8

Fabrizio 1^{er} di Gesualdo
et Sveva Caracciolo

Luigi IV di Gesualdo ° 1507 (Naples) + 17/05/1584 (Venosa)
1^{er} Prince de Venosa, 5^{ème} comte di Conza, 10^{ème} seigneur
di Gesualdo, etc. (14/06/1545), Grand d'Espagne (1536)
ép. 1532 **Isabella Ferrillo** + 1571 (Conza)
(fille de Alfonso Ferrillo, comte di Muro Lucano)

Troiano di Gesualdo
° 1508/09 (Naples) + 1539 (Conza)
Archevêque de Conza (1535-1539)

Geronimo di Gesualdo
° 1512 (Naples) + 1545 (Naples)
chevalier de Saint-Jean de Malte

Donna Sveva Severa
di Gesualdo ° 1535 (Naples)
+ 1602/03 (Naples)
ép. **1) 1551 (Naples)**
Pietro Antonio Carafa
+ 1558 4^{ème} comte di Policastro
ép. **2) 1559 (Naples)**
Carlo d'Avalos ° 1541 (Milan)
+ 08/12/1612 (Naples)
Prince di Montesarchio

Don Fabrizio II
di Gesualdo ° 1537 (Naples)
+ 1593 (Venosa)
2^{ème} Prince de Venosa,
6^{ème} comte di Conza, 11^{ème}
seigneur di Gesualdo, etc.,
Grand d'Espagne (17/05/1584)
ép. 13/02/1561 (Rome)
Geronima Borromeo
° 1542 + 11/12/1587

Don Alfonso
di Gesualdo ° 1540 (Naples)
+ 14/02/1603 (Naples)
Cardinal (01/03/1561),
Archevêque de Conza
(14/04/1561-1572)
et de Naples (12/02/1596),
Evêque d'Albano
(1583-1587), de Frascati
(1587-1591) et d'Ostia
et Velletri (1591)

Donna Maria
di Gesualdo ° 1541
(Naples) + 1593
(Vico del Gargano)
ép. 1556 (Naples)
Colantonio II
Caracciolo, marquis
di Vico ° ~1530
+ 09/1577 (Lauria)

Don Carlo
di Gesualdo
° 1543 (Naples)
+ 04/1566 (Naples)
chevalier
de Saint-Jean
de Malte

Don Giulio
di Gesualdo
° 1545 (Naples)
+ 1596 (Naples)
baron di Palomonte
(1580), seigneur
di Montefusco
e Castelvetere
ép. 1580 (Naples)
Laura Caracciolo,
baronne di Palo + 1623
(Naples) (fille d'Ascanio
Caracciolo di Brenza
dei Duchi di Martina,
baron di Palo)

Donna Costanza
di Gesualdo
° 1547 (Naples)
+ 1605 (Gravina)
ép. 1572 (Naples)
Fernandino II
Orsini, duc
di Gravina
° ~1538 (Gravina)
+ 1589 (Rome)

Don Luigi V
di Gesualdo
° 1563 (Venosa)
+ 1584 (acc. chute
de cheval, Venosa)
seigneur di Paterno

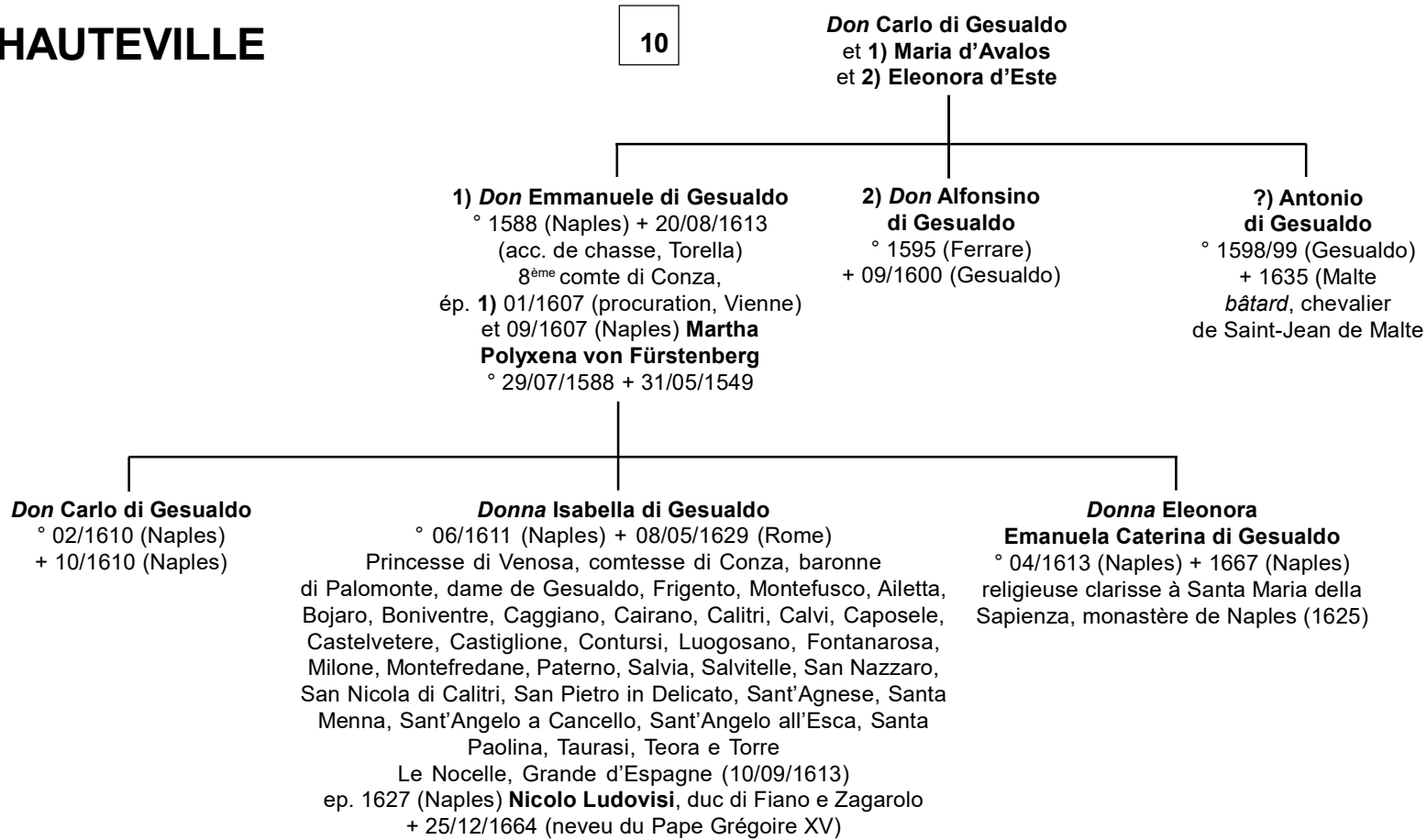
Donna Isabella di Gesualdo
° 1564 (Venosa)
+ 1612 (Saponara)
ép. **1) 1579 (Venosa)** **Alfonso**
de Guevara, 6^{ème} comte di Potenza
° 1562 (Potenza) + 1584 (Potenza)
ép. **2) 31/01/1585 (Naples)**
Ferdinando Sanseverino,
comte di Saponara, baron
di Ceglie ° 1562 + 31/08/1609

Donna Vittoria
di Gesualdo
° 1565 (Venosa)
+ 1577 (Venosa)

Don Carlo di Gesualdo
° 08/03/1566 (Venosa) + 10/09/1613 (Gesualdo)
3^{ème} Prince de Venosa, 7^{ème} comte di Conza,
12^{ème} seigneur di Gesualdo, etc., Grand d'Espagne
(1593), musicien de renom, madrigaliste
ép. **1) 1586 (Naples)** **Maria d'Avalos** ° 1560 (Naples)
+ 16-17/10/15910 (ass. par son mari, Naples)
(fille de Carlo d'Avalos, prince di Montesarchio)
ép. **2) 21/02/1594 (Ferrare)**
Eleonora d'Este ° 1561 + 1637

postérité qui suit (p.10)

HAUTEVILLE



HAUTEVILLE : Annexes

L'épopée des Hauteville : les empires normands d'Italie

Robert Guiscard, duc d'Apulie et de Calabre, fondateur de l'Etat normand des Deux-Siciles, né vers 1016 et mort le 17 Juillet 1085, était le fils aîné, issu du second mariage de Tancrede, seigneur de Haute-Ville-la-Guichard, près de Coutances en Normandie, fief de 10 chevaliers. Déjà trois de ses frères, Guillaume-Bras-de-Fer et Drogo, vers 1034, et Onfroi, vers 1045, sont entrés au service des princes lombards du sud de l'Italie qui étaient en rébellion contre l'Empire Byzantin.

A son tour, Robert quitta la Normandie, accompagné de cinq cavaliers et trente fantassins et s'embarqua pour rejoindre ses frères, vers 1046. De stature gigantesque, trappu, portant des cheveux blonds, un teint coloré, la voix grave, il dut à sa perspicacité astucieuse son surnom de «Guiscard» (Cuisire) ; d'autres sources font dériver ce surnom de la racine Wis(e) : sage, avisé. Il rencontra beaucoup de difficultés lors de sa première entrée en Italie. Son frère Drogo, élu comte des Normands, le repoussa d'abord avant de se l'adjoindre dans sa conquête de la Calabre.

Etabli ensuite à la tête d'une petite troupe armée sur les hauteurs de San Marco, dominant la vallée du Crati, d'où il fit du brigandage, assaillant les postes byzantins, pillant les monastères, détroussant les voyageurs, mais assagi après son mariage avec Aubrée, parente d'un chef normand de Benevento, il renonça à poursuivre ces actes.

Son frère Drogo ayant été assassiné en 1051, c'est Onfroi qui lui succéda, héritant de ses biens et du titre de comte des Normands, et Robert resta à son service.

En 1053, il prit part dans la bataille de Civitella, dans laquelle le pape Leon IX fut vaincu et fait prisonnier par les Normands, et en 1055, il pris possession d'Otrante. A la mort d'Onfroi, en 1057, Robert Guiscard se fit élire chef des Normands, au détriment des deux fils de son frère, dont il s'empara également de l'héritage. A ce moment précis, les Normands visaient ouvertement la possession de toute l'Italie du Sud.

Grâce à son charisme énergique et une politique habile, Robert Guiscard continua en incitant les chefs Normands à se soumettre à son autorité et en conquérant toute l'Italie du Sud avec eux. Il installa son jeune frère Roger en Calabre en 1058. En 1059, Hildebrand, alors conseiller en chef du pape Nicolas II, désirant renforcer la défense de la papauté des attaques des adversaires de la réforme, conclut une alliance avec les Normands. Au concile de Melfi (Août 1059), Robert Guiscard se déclara lui-même vassal du Saint-Siège et s'engagea à suivre les décrets du concile de Latran. Il reçut en échange le titre de Duc avec l'investiture de ses conquêtes d'Apulie, de Calabre et de Sicile. Il commença immédiatement la guerre contre le reste des possessions byzantines, pris possession de Reggio (1060), envoya son frère Roger commencer la conquête de la Sicile, pris Brindisi (1062), et finalement, en 1068, entreprit le siège de Bari, capitale de l'Italie Byzantine, dans laquelle il entra après un siège de trois ans, le 16 Avril 1071. Les années suivantes, la capture de Palerme, assiégée par les deux frères, laissa les Normands maîtres de toute la Sicile. Roger garda la plus grande partie des territoires conquis, mais resta le vassal de son frère.

Toutes ces conquêtes qui devaient être de courte durée, ne laissèrent pas de temps à Robert Guiscard pour consolider sa position. Les chefs normands, devenus ses vassaux, et peu disposés à subir son autorité, se révoltèrent lorsqu'il était en Sicile. En 1073, Guiscard assiégea et obtint la soumission de tous les rebelles, l'un après l'autre. La grande république commerciale d'Amalfi se rendit volontairement à lui. Pourtant, à ce moment, Grégoire VII, alarmé par les agressions de Guiscard dans les territoires de la Papauté, l'excommunia.

Au même moment, Guiscard, avait voulu, à l'occasion du mariage de sa fille, augmenter l'aide féodale

usuelle, ses vassaux s'étant de nouveau révoltés (1078). Ayant mis fin à la rébellion, Guiscard était redevenu tout-puissant, et Grégoire VII, menacé par les intrigues de l'Empereur Henri IV se réconcilia avec lui en 1080. Sur cet intervalle, Salerne tomba sous sa domination et ainsi toute l'Italie du Sud, excepté la ville de Naples et la Principauté Normande de Capoue qui resta indépendante. Ayant atteint le sommet de son pouvoir, Guiscard conçut le projet, à l'âge de soixante-quatre ans, de reprendre la conquête de l'Empire Byzantin, cette civilisation qui exerçait sur lui un puissant attrait.

Comme maître de l'Italie Byzantine, il se considérait comme l'héritier de ces Empereurs, se fit peindre sur son trône dans leurs costumes, et ainsi inaugura une tradition à laquelle chaque tous les souverains du Royaume des Deux-Siciles, jusqu'à Charles d'Anjou, cherchèrent à suivre. En mai 1081, Robert Guiscard et son fils Bohémond se mirent en route pour Otrante, capturèrent l'île de Corfu, et débarquèrent près de Durazzo, dont la prise leur assurerait l'accès à la Via Egnatia, route qui traverse toute la Macédoine vers Constantinople. Mais l'empereur Alexis Commène s'était allié avec Venise, dont la flotte remporta une grande victoire contre les Normands (juillet). Alexis vint lui-même au secours de Durazzo, mais Robert qui avait fait brûler ses bateaux pour motiver ses troupes au combat, mis l'armée impériale en déroute (le 18 octobre). Malgré cette victoire, les Normands, étant incapable d'assiéger la ville correctement, n'auraient pas pu la conquérir si Guiscard n'intrigua pas pour que la ville lui soit livrée par trahison (21 Février 1082). Robert Guiscard était maintenant maître de la route de Constantinople et s'était avancé jusque Castoria, lorsqu'il reçut une lettre de Grégoire VII le rapellant en Italie.

Henri IV, avec qui Alexis Commène avait formé une alliance, était entré en Italie et menaçait Rome. A cette arrivée, ses vassaux, les Lombards d'Apulie et le Prince de Capoue se révoltèrent. Robert Guiscard se résigna à laisser le commandement de son expédition à son fils Bohémond, qui abandonna la conquête de Constantinople pour dévaster la Thessalie. Guiscard retourna en Italie et profitant de la lenteur d'Henry IV en Lombardie, il soumit ses vassaux rebelles, conquérant leurs cités une à une (1083). Pendant ce temps, Henry IV retourna à Rome et en entreprit le siège. Le 02 Juin 1083, il pris possession de la ville antique et obligea ainsi Grégoire VII à chercher refuge au château de Saint-Ange. L'Empereur fit son entrée à Rome le 21 Mars 1084, et le 31 Mars, il se fit couronner à la basilique Saint-Pierre par l'antipape Clément III. Grégoire VII qui pendant ce temps était terré dans son chateau Saint-Ange, envoya un message à Robert.

Le 24 Mai, trente mille normands dressèrent leur campement aux pieds des murs de la ville. Le 27 Mai, Guiscard prit la «Porta Flaminia» et commença la bataille sur le «Campo Mania». Il délivra Grégoire VII et l'installa au Latran, pendant que les troupes impériales battaient en retraite. Mais les Romains, exaspérés par les pillages des Normands se révoltèrent. La cité fut saccagée et ses habitants massacrés ou vendus comme esclaves. Le 28 Juin, Guiscard quitta la ville et conduisit Grégoire VII à Salerne. Grâce à cette intervention, les projets de l'empereur Henri IV ont été déjoués et la cause de la réforme de l'Eglise a triomphé. Mais Robert Guiscard songeait uniquement à reprendre ses expéditions contre Constantinople. Défait par les troupes d'Alexis Commène, Bohémond a été contraint à se replier en Italie avec son armée. A la fin de l'année 1084, après de nouveaux préparatifs, Guiscard s'embarqua à Otrante. Après avoir battu la flotte vénitienne, il reconquit Corfou et se prépara à s'emparer de Céphalonie où il venait juste de débarquer, lorsqu'il mourut d'une subite maladie, le 17 Juillet 1085. Arrivé en Italie quarante ans plus tôt comme simple soldat de fortune, il a réussi à fonder un état souverain et est devenu un des plus importants personnages de la Chrétienté.

Deux empereurs ont eu à compter avec lui ; au premier il a repris Rome et à l'autre il était sur le point de lui prendre Constantinople.

En 1058, il répudia Aubrée, la mère de Bohémond, pour se marier avec la lombarde Sykeltaite, soeur de Gisulf, prince de Salerne. Cette dernière lui donna trois fils et sept filles, et, très active dans ses entreprises, l'accompagnait partout dans ses voyages et ses conquêtes. Elle eut une telle influence sur lui qu'elle lui fit choisir son fils Roger au détriment de Bohémond.

Roger Borsa et l'héritage de Robert Guiscard

Robert Guiscard avait réglé sa succession au profit du fils aîné de son second mariage, avec la lombarde Sykelgaite. Roger Borsa (1085-1111) succède à Robert pour le duché de Pouilles et de Calabre ; la Sicile restant à son oncle Roger le Grand Comte et à sa descendance.

Roger Borsa est loin d'avoir l'envergure de son père. et son règne est caractérisé par une période d'anarchie féodale particulièrement intense, malgré les interventions du Pape et ses appels à la trêve de Dieu entre 1089 et 1120. Bohémond de Tarente, demi-frère de Roger, écarté de la succession pour être né d'un premier mariage dissout pour raisons politiques, s'empare notamment dès 1085 d'une bonne partie de la Pouille méridionale. Son fils Bohémond II abandonnera cette conquête en 1126 pour partir à son tour à Antioche. Dès 1091, Roger Borsa a renoncé à la part de Robert Guiscard dans la conquête de Palerme (1072) en échange de l'intervention de son oncle, Roger, Grand Comte de Sicile, contre Cosenza révoltée. Enfin, en 1096, Amalfi a repris son indépendance ... Toutefois, la principauté rivale de Capoue n'est pas à l'abri des troubles et à partir de 1090 et en 1098, Richard II se reconnaît même vassal de Roger Borsa. Mais la situation ne s'améliore pas et sa mort (22 février 1111) n'y change rien.

Son fils Guillaume, est incapable de maîtriser l'anarchie des barons, et n'est en mesure d'administrer que ses domaines directs, autour de Salerne. Il est même contraint d'abandonner la Calabre et ses dernières possessions en Sicile à son cousin, Roger II de Sicile, en échange de son aide contre le puissant comte Jourdain d'Ariano. Des villes prennent leur autonomie communale (Gaète 1123, Naples vers 1129-1130 dans le cadre de son duché encore indépendant ; et Bari ou Troia en Pouilles). Guillaume meurt en juillet 1127 sans laisser d'héritier.

La fin dramatique de la Sicile «normande» : Conradin

Conradin, fils de Conrad, petit-fils de Frédéric, neveu de Manfred, né le 24 mars 1252, élevé à la cour de son aïeul le duc de Bavière, venait d'atteindre sa seizième année. C'était un jeune homme plein d'âme et de cœur, qui n'attendait que le moment de régner ou de mourir : il bondit de joie et d'espérance lorsque les messagers des Gibelins lui annoncèrent que ce moment était venu.

Sa mère, Elisabeth, l'avait élevé pour le trône ; c'était une femme au noble cœur et à la puissante pensée : elle vit avec douleur arriver ces messagers ; mais, loin de mettre son amour maternel entre eux et son fils, elle laissa les hommes décider de ces choses souveraines dont les hommes seuls doivent être les arbitres. Il fut décidé que Conradin marcherait à la tête des Gibelins, et, soutenu par l'empereur, tenterait de reconquérir le royaume de ses pères. Toute la noblesse d'Allemagne accourut autour de Conradin. Frédéric de Bade, duc d'Autriche, orphelin comme lui, dépouillé de ses Etats comme lui, jeune et courageux comme lui, s'offrit pour être son second dans ce terrible duel. Conradin accepta. Les deux jeunes gens jurèrent que rien ne les pourrait séparer, pas même la mort, se mirent à la tête de dix mille hommes de cavalerie, rassemblés par les soins de l'empereur, du duc de Bavière et du comte de Tyrol, et arrivèrent à Vérone vers la fin de l'année 1267.

Charles d'Anjou avait d'abord l'intention de fermer le passage de Rome à son jeune rival, et de l'attendre entre Lucques et Pise, appuyé de toute la puissance des Guelfes de Florence. Mais les exactions de ses ministres, les violences de ses capitaines et le pillage de ses soldats, avaient excité une révolte dans ses nouveaux Etats. Il avait bien écrit à Clément IV de l'aider de sa parole et de son trésor ; mais Clément, indigné lui-même de ce qui se passait presque sous ses yeux, lui avait répondu : *«Si ton royaume est cruellement spolié par tes ministres, c'est à toi seul qu'on doit s'en prendre, puisque tu as conféré tous les emplois à des brigands et à des assassins, qui commettent dans tes Etats des actions dont Dieu ne peut supporter la vue. Ces hommes infâmes ne craignent pas de se souiller par des viols, des adultères, d'injustes exactions, et toutes sortes de brigandages. Tu cherches à m'attendrir sur ta pauvreté ; mais comment puis-je y croire ? Eh quoi ! tu peux ou tu ne sais pas vivre avec les revenus d'un royaume dont l'abondance fournissait à un souverain tel que Frédéric, déjà empereur des Romains, de quoi satisfaire à*

des dépenses plus grandes que les tiennes, de quoi rassasier l'avidité de la Lombardie, de la Toscane, des deux Marches et de l'Allemagne entière, et qui lui donnait en outre les moyens d'accumuler d'immenses richesses !»

Force avait donc été à Charles d'Anjou de revenir à Naples et d'abandonner le pape, qui l'abandonnait. Quant à la révolte, à peine de retour dans sa capitale, il l'avait prise corps à corps, et l'avait vite étouffée entre ses bras de fer.

Clément IV, qui ne pouvait pas compter sur Rome, mal fortifiée et incapable de soutenir un siège, se retira à Viterbe. De là il envoya trois fois à Conradin l'ordre de licencier son armée et de venir pieds nus recevoir, aux genoux du prince des apôtres, la sentence qu'il lui plairait de porter contre lui. Mais le fier jeune homme, tout enivré des acclamations qui l'avaient accueilli à Pise, et qui de Pise le suivaient jusqu'à Sienne, n'avait pas même daigné répondre aux lettres du saint-père, et Clément, le jour de Pâques, avait prononcé la sentence d'excommunication contre lui et ses partisans, qui le déclarait déchu du titre de roi de Jérusalem, le seul que lui eût laissé son oncle Manfred en le dépouillant de ses Etats, et qui déliait ses vassaux de leur serment de fidélité.

Quelques jours après, on vint annoncer à Clément IV que Conradin venait de battre à Pontavalle Guillaume de Béselve, maréchal de Charles. Clément était en prière ; il releva la tête, et se contenta de prononcer ces mots : *«Les efforts de l'impie se dissiperont en fumée»*. Le surlendemain, on vint dire au pape que l'armée gibeline était en vue de la ville. Le pape monta sur les remparts, et de là il vit Conradin et Frédéric qui, n'osant pas l'attaquer, faisaient du moins passer orgueilleusement leurs dix mille hommes sous ses yeux. Un des cardinaux, effrayé de voir tant de braves hommes d'armes de fière mine, s'écria alors : *«O mon Dieu! quelle puissante armée !»* - *«Ce n'est point une armée, répondit Clément IV ; c'est un troupeau que l'on mène au sacrifice»*. Clément parlait au nom du Seigneur, et le Seigneur devait ratifier ce qu'il avait dit.

Comme l'avait prévu Clément, Rome ne fit aucune résistance ; le sénateur Henri de Castille vint ouvrir la porte de ses propres mains. Conradin s'arrêta huit jours dans la capitale du monde chrétien pour y faire reposer son armée et retrouver les trésors que son approche avait fait enfouir dans les églises ; puis, à la tête de cinq mille gens d'armes, il passa sous Tivoli, traversa le val de Celle et entra dans la plaine de Tagliacozzo. C'était là que l'attendait Charles d'Anjou.

Malgré le besoin que le prince français aurait eu en pareille occasion de toutes ses bonnes lances, il n'avait pu les réunir autour de lui, forcé qu'il avait été de mettre des garnisons dans toutes les villes de Calabre et de Sicile ; mais il avait tourné les yeux vers un allié tout naturel : c'était Guillaume de Villehardoin, prince de Morée ; il lui avait donc écrit pour lui demander du secours, et Villehardoin, traversant l'Adriatique, était accouru avec trois cents hommes. Villehardoin était près de Charles d'Anjou, avec son grand connétable Jadie, et messire Jean de Tournay, seigneur de Calavrita, lorsqu'on commença d'apercevoir l'armée de Conradin. Vêtu d'un costume léger, moitié grec moitié français, montant un de ces rapides coursiers d'Elide dont Homère vante la vélocité, il demanda à Charles d'Anjou la permission de partir en éclaireur, pour reconnaître l'armée allemande ; cette permission accordée, Guillaume de Villehardoin lâcha la bride à son cheval, et, suivi de deux des siens, il alla se mettre en observation sur un monticule d'où il dominait toute la plaine.

L'armée de Conradin était d'un tiers plus forte à peu près que celle du duc d'Anjou, et toute composée des meilleurs chevaliers d'Allemagne. Guillaume revint donc trouver Charles avec un visage sérieux, car, si brave prince qu'il fût, il ne se dissimulait pas toute la gravité de la position.

Le roi causait avec un vieux chevalier français, plein de sens et de courage, bon au conseil, bon au combat ; c'était Alard, seigneur de Saint-Valéry : Saint-Valéry, tout éloigné qu'il était resté des Allemands, n'avait pas moins remarqué la supériorité de leur nombre, et il essayait de calmer l'ardeur du roi, qui, sans rien calculer, voulait s'en remettre à Dieu et marcher droit à l'ennemi, lorsque, comme nous l'avons dit, Guillaume de Villehardoin arriva. Aux premiers mots que prononça le prince, Saint-Valéry vit que c'était un renfort qui lui arrivait, et insista davantage encore pour que Charles d'Anjou se laissât guider

par leurs deux avis. Charles d'Anjou alors s'en remit à eux, et Guillaume de Villehardoin et Alard de Saint-Valéry arrêtrèrent le plan de bataille, qui fut communiqué au roi, et adopté par lui à l'instant même.

On forma trois corps de cavalerie légère, composés de Provençaux, de Toscans, de Lombards et de Campaniens ; on donna à chaque corps un chef parlant sa langue et connu de lui, puis on mit ces trois chefs sous le commandement de Henri de Cosenze, qui était de la taille du roi, et qui lui ressemblait de visage ; en outre, Henri revêtit la cuirasse de Charles d'Anjou et ses ornements royaux, afin d'attirer sur lui tout l'effort des Allemands. Ces trois corps devaient engager la bataille, puis, la bataille engagée, paraître plier d'abord et fuir ensuite à travers les tentes que l'on laisserait tendues et ouvertes, afin que les Allemands ne perdissent rien des richesses qu'elles contenaient. Selon toute probabilité, à 1a vue de ces richesses, les vainqueurs cesseraient de poursuivre les ennemis et se mettraient à piller. En ce moment, les trois brigades devaient se rallier, sonner de la trompette, et à ce signal Charles d'Anjou, avec six cents hommes, et Guillaume de Villehardoin avec trois cents, devaient prendre en flanc leurs ennemis et décider de la journée.

De son côté, Conradin divisa son armée en trois corps, afin que le mélange des races n'amenât point de ces querelles si fatales un jour de combat ; il donna les Italiens à Galvano de Lancia, frère de cet autre Lancia qui avait été fait prisonnier à la bataille de Bénévent ; les Espagnols à Henri de Castille, le même qui avait ouvert les portes de Rome ; enfin, il prit pour lui et Frédéric les Allemands, qui l'avaient suivi du fond de l'empire.

Ces dispositions prises de chaque côté, Charles jugea que le moment était venu de les mettre à exécution ; il renouvela à Henri de Cosenze et à ses trois lieutenants les instructions qu'il leur avait déjà données, et cette poignée d'hommes, qui pouvait monter à deux mille cinq cents cavaliers, s'avança au-devant de Conradin. Les chefs de l'armée impériale, voyant au premier rang l'étendard de Charles d'Anjou, et croyant le reconnaître lui-même à ses ornements royaux et à son armure dorée, ne doutèrent point qu'ils n'eussent en face d'eux toute l'armée guelfe. Or, comme il était facile de voir qu'elle était de moitié moins nombreuse que l'armée gibeline, leur courage s'en augmenta ; et Conradin ayant fait entendre le cri de Souabe, chevaliers ! mit sa lance en arrêt, et chargea le premier sur les Provençaux, les Lombards et les Toscans. Le choc fut rude ; on avait dit aux chefs de ne tenir que le temps suffisant pour faire croire aux impériaux à une victoire sérieuse ; mais, quand tant de braves chevaliers se virent aux mains, ils eurent honte de lâcher pied, même pour faire tomber leurs ennemis dans une embuscade ; ils se défendirent donc avec tant d'acharnement, que Charles d'Anjou, ne comprenant rien à la non-exécution de ses ordres, quitta le petit vallon où il était caché avec ses six cents hommes, et monta sur une colline pour voir ce qui se passait.

La lutte était terrible ; tous les efforts des impériaux s'étaient concentrés sur le point où ils avaient cru reconnaître le roi ; Henri de Cosenze avait été entouré, et craignant, s'il se rendait, qu'on ne reconnût qu'il n'était pas le vrai roi, il voulait se faire tuer. De leur côté, ses lieutenants et ses soldats ne voulaient point l'abandonner, et au lieu de fuir tenaient ferme. En les voyant entourés ainsi et lutter si courageusement contre des forces doubles des leurs, Charles d'Anjou voulait abandonner le plan de bataille et courir à leur secours ; mais Allard de Saint-Valéry le retint. En ce moment Henri de Cosenze tomba percé de coups, et les autres lieutenants, perdant l'espoir de le sauver, donnèrent l'ordre de la retraite, qui bientôt se changea en déroute.

Alors ce qui avait été prévu arriva, les soldats de Charles d'Anjou et ceux de Conradin se jetèrent pêle-mêle à travers le camp, les uns fuyant, les autres poursuivant ; mais à peine les impériaux eurent-ils vu les tentes ouvertes, qu'attirés par les étoffes précieuses, par les vases d'argent, par les armures splendides qu'elles renfermaient, croyant d'ailleurs Charles d'Anjou tué et son armée dispersée, ils rompirent leurs rangs et se mirent à piller. Vainement les deux jeunes gens firent-ils tous leurs efforts pour les maintenir ; leur voix ne fut point entendue, ou ceux qui l'entendirent ne l'écoutèrent point, et à peine si de leurs cinq mille hommes d'armes, il en resta autour d'eux cinq cents avec lesquels ils continuèrent de poursuivre les fugitifs ; tous les autres s'arrêtrèrent, et, rompant l'ordonnance, s'éparpillèrent par la plaine.

C'était le moment si impatientement attendu par Charles d'Anjou. Avant même que les fuyards donnassent, en sonnant de la trompette, le signal convenu, il se dressa sur ses arçons, et criant : *Montjoie ! Montjoie ! , chevaliers !* il vint donner avec ses six cents hommes de troupes fraîches au milieu des pillards, qui étaient si loin de s'attendre à cette surprise, que, le prenant pour un détachement des leurs qui rejoignait le corps d'armée, ils ne se mirent pas même en défense. De son côté Villehardoin arrivait comme la foudre ; en même temps on entendit la trompette des troupes légères : l'armée de Conradin était prise entre trois murailles de fer. Avant que les Allemands eussent reconnu le piège dans lequel ils venaient de tomber, ils étaient perdus ; aussi n'essayèrent-ils pas même de résister, et commencèrent-ils à fuir par toutes les ouvertures que leur présentaient entre elles les trois batailles de leurs ennemis. Conradin voulait se taire tuer sur la place ; mais Frédéric et Galvano Lancia prirent chacun son cheval par la bride et l'emmenèrent au galop, malgré ses efforts pour se débarrasser d'eux.

Ils firent quarante-cinq milles ainsi, ne s'arrêtant qu'une seule fois pour faire manger leurs chevaux : enfin ils arrivèrent à Astur, villa située à un mille de la mer. Là, ils furent reconnus pour des Allemands par des gens du seigneur de Frangipani, à qui appartenait cette villa, et qui allèrent prévenir leur maître que cinq ou six hommes, couverts de sang et de poussière, avaient mis pied à terre et venaient de faire prix avec un pêcheur pour les conduire en Sicile : le départ était fixé à la nuit suivante.

Le seigneur de Frangipani, après quelques questions sur la manière dont les Allemands étaient vêtus, ayant appris qu'ils étaient couverts de cuirasses dorées et portaient des couronnes sur leurs casques, ne douta plus que ce ne fussent d'illustres fugitifs ; il fut encore confirmé dans cette idée lorsqu'il apprit dans la journée que Conradin avait été battu par Charles d'Anjou. Alors, l'idée lui vint que l'un de ces fugitifs était peut-être le prétendant lui-même, et il comprit que, si cela était ainsi, et s'il pouvait le livrer à Charles d'Anjou, celui-ci lui paierait son ennemi mortel au poids de l'or. En conséquence, s'étant informé à quelle heure les fugitifs devaient s'embarquer, il fit préparer une barque du double plus grande que celle qui leur était destinée, y fit coucher une vingtaine d'hommes d'armes, s'y rendit lui-même lorsque la nuit commença de tomber, et, caché dans une petite crique, il attendit que le pêcheur mît à la voile : à peine y fut-il, qu'il appareilla à son tour, et, comme sa barque était de moitié plus grande que celle qu'il poursuivait, il l'eut bientôt rejointe et même dépassée. Alors il se mit en travers, et, coupant le chemin aux fugitifs, il leur ordonna de se rendre. Conradin essaya de se mettre en défense, mais il n'avait que quatre hommes avec lui, et le seigneur de Frangipani en avait vingt ; il fallut donc céder au nombre, et les deux jeunes gens furent ramenés prisonniers, avec leur suite, à la tour d'Astur.

Le seigneur de Frangipani ne s'était pas trompé : il reçut de Charles d'Anjou la seigneurie de Pilosa, située entre Naples et Bénévent, et livra, en échange, ses prisonniers au roi de Sicile. Une fois maître du dernier rival qu'il crût devoir craindre, Charles d'Anjou hésita entre la mort et une prison éternelle : la mort était plus sûre, mais aussi c'était un exemple bien terrible à donner au monde, que de faire tomber la tête d'un jeune roi de dix-sept ans sous la hache du bourreau. Il crut alors devoir en référer au pape, et lui fit demander conseil.

L'inflexible Clément IV se contenta de répondre cette seule ligne, terrible par son laconisme même : *«Vita Corradini, mors Caroli. - Mors Corradini, vita Caroli»*.

Dès lors Charles n'hésita plus : un crime autorisé par le pape cessait d'être un crime et devenait un acte de justice. Il convoqua donc un tribunal : ce tribunal se composait de deux députés de chacune des deux villes de la Terre de Labour et de la Principauté. Conradin fut amené devant ce tribunal, sous l'accusation de s'être révolté contre son souverain légitime, d'avoir méprisé l'excommunication de l'Eglise, de s'être allié avec les Sarrasins, d'avoir pillé les couvents et les églises de Rome.

Une seule voix osa s'élever en faveur de Conradin : celui qui donna cette preuve de courage s'appela Guido de Lucaria ; un seul homme se présenta pour lire la sentence : l'histoire n'a pas conservé le nom de celui qui donna cette preuve de lâcheté. Seulement, Villani raconte que ce juge avait à peine fini la lecture régicide, que Robert, comte de Flandre, propre gendre de Charles d'Anjou, se leva et, tirant son estoc, lui en donna un coup à travers la poitrine en s'écriant : *«Tiens, voici pour t'apprendre à oser*

condamner à mort un aussi noble et si gentil seigneur».

Le juge tomba, en jetant un cri, et expira presque au même instant. Et il n'en fut pas autre chose de ce meurtre, ajoute Villani, le roi et toute sa cour ayant reconnu que Robert de Flandre venait de se conduire en vaillant seigneur.

Conradin n'était pas présent lorsque l'arrêt fut prononcé ; on descendit alors dans sa prison, et on le trouva jouant eux échecs avec Frédéric. Les deux jeunes gens, sans se lever, écoutèrent la sentence que leur lut le greffier ; puis, la lecture achevée, ils se remirent à leur partie.

Le supplice était fixé pour le lendemain, huit heures du matin : Conradin y fut conduit accompagné de Frédéric, duc d'Autriche, des comtes Gualferano et Bartolomeo Lancia, Gérard et Gavano Donoratico de Pise. La seule grâce que Charles d'Anjou lui eût accordée était d'être exécuté le premier.

Arrivé au pied de l'échafaud, Conradin repoussa les deux bourreaux qui voulaient l'aider à monter l'échelle, et monta seul d'un pas ferme. Arrivé sur la plate-forme, il détacha son manteau, puis, s'agenouillant, il pria un instant. Pendant qu'il priait, ayant entendu le bourreau qui s'approchait de lui, il fit signe qu'il avait fini, et, se relevant en effet :

«O ma mère ! ma mère ! dit-il à haute voix, quelle profonde douleur te causera la nouvelle qu'on va te porter de moi !»

A ces mots, qui furent entendus de la foule, quelques sanglots éclatèrent : Conradin vit que parmi ce peuple il lui restait encore des amis, et peut-être des vengeurs. Alors il tira son gant de sa main, et le jetant au milieu de la place : *«Au plus brave !»*, cria-t-il.

Et il présenta sa tête au bourreau.

Frédéric fut exécuté immédiatement après lui, et ainsi s'accomplit la promesse que les deux jeunes gens s'étaient faite, que la mort même ne pourrait les séparer.

Puis vint le tour de Gualferano et de Bartolomeo Lancia, des comtes Gérard et Gavano Donoratico de Pise.

Le gant jeté par Conradin au milieu de la foule fut ramassé par Henri d'Apifero, qui le porta à don Pierre d'Aragon, seul et dernier héritier de la maison de Souabe comme mari de Constance, fille de Manfred.

